

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности осваивать и использовать теоретические знания, практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач и способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

Задачи изучения дисциплины

1. Формирование объема знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области литературы.
2. Формирование умения постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Организация культурно-просветительских мероприятий: например, "Неделя русской словесности" и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Пейзаж в русской и зарубежной литературе XIX века" относится к блоку дисциплин по выбору предметно-методического модуля Б1.В.ДВ.01 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается в 4 семестре. Курс предназначен для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, получаемых обучающимися при

изучении таких дисциплин, как История русской литературы, История зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
1	Литературный пейзаж как комплексный художественный феномен	4	2	2				2
2	Функции литературного пейзажа	4	2	2				2
3	Пейзаж в романтическом произведении	8	4	4				4
4	Функции пейзажа в новеллах Э.Т.А.Гофмана	4	2		2			2
5	Пейзаж как романтический прием	4	2		2			2
6	Городской пейзаж в романе В. Гюго «Отверженные»	4	2		2			2
7	Пейзаж в реалистическом произведении	8	4	4				4
8	Городской пейзаж в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	4	2		2			2
9	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».	4	2		2			2

	Принципы изображения характера							
10	Пейзаж в русской реалистической литературе	4	2		2			2
11	Природа в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана	4	2		2			2
12	Природа в произведениях Л.Н.Толстого и Р.Роллана	4	2		2			2
13	Пейзаж в произведениях литературы конца XIX века	8	4	4				4
14	Роман Э. Золя «Западня» (проблема метода). Город и человек	4	2		2			2
15	Пейзаж в живописи XIX века	4	2				2	2
Зачет		0						
Итого – по дисциплине		72	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Литературный пейзаж как комплексный художественный феномен

Краткая аннотация к лекции.

Виды литературного пейзажа. Классификация пейзажей по географическому расположению изображаемых природных объектов или общему характеру местности: степной, лесной, морской (марина), горный, городской/урбанистический, деревенский и т.д. По сезонному критерию: весенний, летний, осенний и зимний. Темпоральный критерий: утренний, дневной, вечерний, ночной. Композиционные функции в произведении: инициальные, интертекстуальные и финальные пейзажи. Жанровая принадлежность: лирический, драматический, идиллический, исторический, утопический. Особенности художественного метода — сентименталистский, романтический и реалистический пейзажи и т.д.

Лекция 2.

Тема: Функции литературного пейзажа

Краткая аннотация к лекции.

Функции литературного пейзажа: психологическая функция, хронотопическая функция, функция развития действия или сюжетной мотивировки, прерывание повествования для создания ситуации обдумывания читателем событий, представленных в произведении, функция акцентуации кульминации, пейзаж как форма присутствия автора, идейно-художественная функция пейзажа и др.

Лекция 3-4.

Тема: Пейзаж в романтическом произведении

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе США. Периодизация. Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Обращение к природе — одна из общих черт романтизма. В понимании Ф.Шеллинга, природа как одна из частей абсолютной всеполноты универсума, образованного в Боге, как некая идея бесконечной поэзии, платоновского эйдоса, являющегося основой мироздания.

Лекция 5-6.

Тема: Пейзаж в реалистическом произведении

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Проблема термина «реализм». Историко-культурные и философско-эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Пейзаж, его функции и разновидности в реалистическом произведении.

Лекция 7-8.

Тема: Пейзаж в произведениях литературы конца XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Сложность литературного процесса конца XIX – начала XX вв., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в конце XIX – начале XX вв. Натурализм. Декаданс и модернизм. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Функции и разновидности пейзажа в модернистских произведениях

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Функции пейзажа в новеллах Э.Т.А.Гофмана

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Философия природы Ф.Шеллинга. Принципы натурфилософии Шеллинга:
 - a. Принцип тождества сознания и бытия
 - b. Принцип полярности
 - c. Принцип историзма
 - d. Принцип системности и единства сил природы
 - e. Органицизм, жизненность природы
2. Природа и искусство как основа духовной жизни героев новелл Э.Т.А.Гофмана (на примере новеллы «Крошка Цахес»)

Семинар 2.

Тема: Пейзаж как романтический прием

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Разновидности «жанров» романтического пейзажа: пейзаж-драма, пейзаж-характер, пейзаж-воспоминание, пейзаж-мгновение и др.
2. Влияние «восточных» поэм Дж.Г.Байрона на творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
3. Образ моря в лирике русских и европейских романтиков

Семинар 3.

Тема: Городской пейзаж в романе В. Гюго «Отверженные»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Городской пейзаж как композиционный прием в романтическом произведении
2. Проблематика романа-эпопеи В.Гюго «Отверженные»: государство и человек, закон и милосердие, жестокость и человечность...
3. Париж в изображении В.Гюго: богатство и нищета города

Семинар 4.

Тема: Городской пейзаж в романе О. де Бальзака «Шагреневая кожа»

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Городской пейзаж как композиционный прием в реалистическом произведении
2. Место романа «Шагреневая кожа» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания произведения. Особенности композиции произведения.
3. Приемы создания образа главного героя Рафаэля де Валентена. Париж в жизни главного героя

Семинар 5.

Тема: Роман Ч.Диккенса «Домби и сын». Принципы изображения характера

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Мир города в произведениях Ч.Диккенса
2. Образ дома Домби в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»
3. Образ городских окраин в романе. Трущобы Лондона
4. Море как фон, как персонаж и как сюжетный прием в романе

Семинар 6.

Тема: Пейзаж в русской реалистической литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Функции пейзажа в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
2. Мир города и мир природы в романе И.А.Гончарова «Обломов»
3. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Семинар 7.

Тема: Природа в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. И.С.Тургенев и французская литература. Ги де Мопассан о И.С.Тургеневе.
2. Философия природы в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана.
3. «Бежин луг» И.С.Тургенева и «Лунный свет» Ги де Мопассана. Особенности поэтики. Психологизм и элегизм произведений.

Семинар 8.

Тема: Природа в произведениях Л.Н.Толстого и Р.Роллана

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Эстетические и этические взгляды Р.Роллана и Л.Н.Толстого.
2. Символическое наполнение образов природы в произведениях Л.Н.Толстого («Война и мир») и Р.Роллана («Жан-Кристоф»):
 - a. Природа и народность: любовь к родной почве, тесно связанной с народной жизнью
 - b. Природа как принцип раскрытия человеческой индивидуальности
 - c. Природа и музыка, слияние зрительных и слуховых образов
 - d. Природа и ее символическое значение
 - e. Черты космического понимания природы
 - f. Моральная роль природы

Семинар 9.

Тема: Роман Э. Золя «Западня» (проблема метода). Город и человек

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Особенности эстетических взглядов и поэтики Э.Золя. Концепция человека и мира в творчестве Золя.
2. Город в изображении Э.Золя: архитектура города, атмосфера, отношения в социуме
3. Судьба человека труда в условиях буржуазной действительности

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Пейзаж в живописи XIX века

Перечень заданий: подготовить презентации и выступления по темам:

Западноевропейская живопись эпохи романтизма:

Уильям Тернер и английская литература

Джон Констебл и английская литература

Каспар Давид Фридрих и немецкая литература

Жан Луи Андре Теодор Жерико и французская литература

Западноевропейская живопись эпохи реализма и ее взаимодействие с литературой:

Роль в становлении реализма XIX века Луи Давида, Фр.Гойи и др.

Пейзажи, проникнутые любовью к человеку – Коро и Руссо

Реалистическое творчество Ф.Милле, Г.Курбе и Бастьен-Лепаж

Русская живопись эпохи романтизма:

Творчество К.Л.Брюллова

Творчество И.К.Айвазовского

Русская живопись эпохи реализма и ее взаимодействие с литературой:

А.Венецианов

А.Саврасов

И.Шишкин

А.Куинджи

В.Поленов

И.Левитан

М.Клодт

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
3. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598568> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598569> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598510> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов вузов/В.М.Толмачев, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др. Под ред.В.М.Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.

3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. специальностей вузов/М.А.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. – М.: Высш.шк.; Академия, 2000. – 383 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://antique-lit.niv.ru/>; <http://svr-lit.ru/>; <http://17v-euro-lit.niv.ru/>; <http://lit-prosv.niv.ru/>; <http://19v-euro-lit.niv.ru/>; <http://20v-euro-lit.niv.ru/>; <http://american-lit.niv.ru/> Сайт История зарубежной литературы. Учебники. Книги. Лекции. Статьи

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы			Виды текущей аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	сем	КСР				
Пейзаж в русской и зарубежной литературе XIX века /4	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	16 18 27 (9*3) 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Зачет допуск к зачету - 36 б. (50%) зачет «автоматом» - 50 б. (70 %)
ИТОГО	16	18	2		71 (без компенсации)		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Пейзаж в русской и зарубежной литературе XIX века» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Пейзаж в русской и зарубежной литературе XIX века» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
---	------------------

Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:

Сопоставить цитаты из произведений и имена авторов произведений. Доказать обозначенное соотношение, опираясь на текст произведения, приведенный в таблице

1 По синим волнам океана, Лишь звезды блеснут в небесах, Корабль одинокий несется, Несется на всех парусах. Не гнутся высокие мачты, На них флюгера не шумят, И молча в открытые люки Чугунные пушки глядят. Не слышно на нем капитана, Не видно матросов на нем; Но скалы, и тайные мели, И бури ему нипочем...	А)В.А.Жуковский
2 Как хорошо ты, о море ночное, – Здесь лучезарно, там сизо-темно... В лунном сиянии, словно живое, Ходит, и дышит, и блещет оно... На бесконечном, на вольном просторе Блеск и движение, грохот и гром... Тусклым сияньем облитое море, Как хорошо ты в безлюдье ночном! Зыбь ты великая, зыбь ты морская, Чей это праздник так празднуешь ты? Волны несутся, гремя и сверкая, Чуткие звезды глядят с высоты...	Б)А.С.Пушкин
3 Безмолвное море, лазурное море, Стою очарован над бездной твоей. Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью, Тревожною думой наполнено ты. Безмолвное море, лазурное море, Открой мне глубокую тайну твою. Что движет твое необъятное лоно? Чем дышит твоя напряженная грудь? Иль тянет тебя из земныя неволи Далекое, светлое небо к себе?..	В)М.Ю.Лермонтов

Таинственной, сладостной полное жизни, Ты чисто в присутствии чистом его...	
4 Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной Ты катишь волны голубые И блещешь гордою красой. Как друга ропот заунывный, Как зов его в прощальный час, Твой грустный шум, твой шум призывный Услышал я в последний раз. Моей души предел желанный! Как часто по берегам твоим Бродил я тихий и туманный, Заветным умислом томим!..	Г)Ф.И.Тютчев

Форма контроля - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

14-16 баллов – «отлично»

10-13 баллов – «хорошо»

5-9 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Какие события должны сопровождать наступление эпохи просвещения, с точки зрения министра Андреса, героя новеллы Гофмана «Крошка Цахес»:

- Вырубить леса
- Построить множество храмов
- Привести в порядок все парки княжества
- Проложить шоссейные дороги

2.Какие события отражены в эпизоде поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (пер.В.Левика)

Дул свежий бриз, шумели паруса,

Все дальше в море судно уходило,

Бледнела скал прибрежных полоса,

И вскоре их пространство поглотило:

- Чайльд-Гарольд возвращается на родину
- Чайльд-Гарольд решил покинуть родину
- Чайльд-Гарольд решил посвятить свою жизнь географическим открытиям
- Чайльд-Гарольд решил отправиться на поиски возлюбленной

3.Назвать произведение А.С.Пушкина, откуда взяты поэтические строки

Нисходит сонное молчанье,

И слышно в тишине степной

Лишь лай собак да коней ржанье.

Огни везде погашены,

Спокойно всё, луна сияет

Одна с небесной вышины

- a. Кавказский пленник
- b. Братья-разбойники
- c. Бахчисарайский фонтан
- d. Цыганы

4.С именем какого героя романа В.Гюго «Отверженные» связан эпизод: «На дворе разыгралась буря. То и дело громыхал гром, и дождь хлестал по спине слона-исполина. Весенние грозы иногда бывают в Париже при сильном холоде»:

- a. Жан-Вальжан
- b. Мириэль
- c. Мариус
- d. Гаврош

5.Назвать имя мальчика, присутствующего в эпизоде на берегу моря (Ч.Диккенс «Домби и сын»)

Стоят ясные осенние дни, и на морском берегу часто прогуливаются молодая леди и седой джентльмен. С ними, или где-нибудь поблизости, двое детей - мальчик и девочка. И старая собака обычно трусит следом. Старый джентльмен идет с мальчиком, разговаривает с ним, участвует в его играх, присматривает за ним, не спускает с него глаз, словно в нем вся его жизнь. Если он задумчив - задумчив и седой джентльмен; а иной раз, когда ребенок сидит рядом с ним, заглядывает ему в лицо и задает вопросы, он берет крохотную ручонку, удерживает ее в своей и забывает отвечать.

- a. Поль
- b. Уолтер
- c. Роб
- d. Джон

6.Назвать имя героини, идущей по представленному маршруту (Э.Золя «Западня»)

Квартал стал так хорош, что ей стыдно было жить в нем. Теперь вокруг было очень просторно. Старую заставу пересекали две широкие улицы со стройным рядом белых, свежоштукатуренных домов – бульвар Мажента, начинавшийся в центре Парижа, и бульвар Орнано, выходявший за город. В стороне от них сохранились выщербленные, уродливые, изогнутые, словно темные коридоры, улицы Фобур-Пуассоньер и Пуассонье. Древняя городская стена была уже давно разрушена, поэтому внешние бульвары стали необычайно шумными. Вдоль бульваров тянулись мостовые, а посередине – пешеходная аллея, усаженная в четыре ряда молодыми платанами. Вдали, на горизонте, улицы выходили на громадную площадь – перекресток; они были бесконечны и кишели толпой, мелькавшей в запутанном хаосе построек. Но между высокими новыми домами попадалось еще много жалких и покосившихся лачуг...

- a. Жервеза
- b. Виржини
- c. Адель
- d. Нана

7.Образ какого растения связал пробуждение к жизни и кончину И.И.Обломова, героя одноименного романа И.А.Гончарова:

- a. Акация
- b. Сирень
- c. Калина
- d. Шиповник

8.Какой тип пейзажа представлен в новелле Ги де Мопассана «Лунный свет»:

- a. Социальный
- b. Идиллический
- c. Психологический
- d. Философский

9.Какие чувства испытывает Бальтазар, герой новеллы Гофмана «Крошка Цахес», когда ему удастся оказаться на природе:

- a. Герою хочется плакать
- b. Блаженство переполняет героя
- c. Герой старается понять природу
- d. Герой думает, как преобразить природу

10.Какая страна предстает в строках поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (пер.В.Левика)

Среди равнины голой, на скале
Чернеют стены мавританских башен,
Следы копыт на раненой земле,
Печать огня на черном лике пашен:

- a. Португалия
- b. Испания
- c. Франция
- d. Италия

11.Назвать произведение М.Ю.Лермонтова, откуда взяты поэтические строки

Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел,- и горный зверь и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали

- a. Мцыри
- b. Кавказский пленник
- c. Демон
- d. Беглец

12.Какой город представлен в словах романа В.Гюго «Отверженные»: «В морской губке гораздо меньше отверстий и разветвлений, чем в той земляной глыбе шести миль в окружности, на которой покоится великий древний город»:

- a. Лондон
- b. Париж
- c. Берлин
- d. Рим

13.Какая река предстает в эпизоде романа Бальзака «Шагреневая кожа»

Он подошел к Королевскому мосту, думая о последних прихотях своих предшественников. Он улыбнулся, вспомнив, что лорд Каслриф, прежде чем перерезать себе горло, удовлетворил низменнейшую из наших потребностей и что академик Оже, идя

на смерть, стал искать табакерку, чтобы взять понюшку. Он пытался разобраться в этих странностях, вопрошал сам себя, как вдруг, прижавшись к парапету моста, чтобы дать дорогу рыночному носильщику, который все же запачкал рукав его фрака чем-то белым, он сам себя поймал на том, что тщательно стряхивает пыль. Дойдя до середины моста, он мрачно посмотрел на воду.

- Не такая погода, чтобы топить, - с усмешкой сказала ему одетая в лохмотья старуха. - Река грязная, холодная!..

- a. Луара
- b. Сена
- c. Рона
- d. Гаронна

14. Кто является хозяином этих мест (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)

Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребр. Кажется, сами хозяева снесли с них дранье и тес, рассуждая, и, конечно, справедливо, что в дождь избы не кроют, а в ведро и сама не каплет, бабиться же в ней незачем, когда есть простор и в кабаке, и на большой дороге, — словом, где хочешь. Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном; балкончики под крышами с перилами, неизвестно для каких причин делаемые в иных русских избах, покосились и почернели даже не живописно.

- a. Манилов
- b. Коробочка
- c. Собакевич
- d. Плюшкин

15. Кто из героев Ф.М. Достоевского видит эту картину: «С высокого берега открывалась широкая окрестность. С дальнего другого берега чуть слышно доносилась песня. Там, в облитой солнцем необозримой степи, чуть приметными точками чернелись кочевые юрты. Там была свобода и жили другие люди, совсем не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли еще века Авраама и стад его»

- a. Алеша Карамазов
- b. Лев Николаевич Мышкин
- c. Родион Раскольников
- d. Аркадий Долгорукий

16. Какой литературный персонаж был любимым героем и И.С. Тургенева, и Г. Флобера:

- a. Гамлет
- b. Дон Кихот
- c. Фауст
- d. Кандид

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер правильного ответа	a	b	d	d	a	a	b	d	b	b	c	b	b	d	c	b

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Природа и искусство как основа духовной жизни героев новелл Э.Т.А.Гофмана (на примере новеллы «Крошка Цахес»)
2. Разновидности «жанров» романтического пейзажа: пейзаж-драма, пейзаж-характер, пейзаж-воспоминание, пейзаж-мгновение и др. (на примере любого произведения)
3. Влияние «восточных» поэм Дж.Г.Байрона на творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
4. Образ моря в лирике русских и европейских романтиков (на примере любого произведения)
5. Городской пейзаж как композиционный прием в романтическом произведении (на примере любого произведения)
6. Проблематика романа-эпопеи В.Гюго «Отверженные»: государство и человек, закон и милосердие, жестокость и человечность. Париж в изображении В.Гюго: богатство и нищета города
7. Городской пейзаж как композиционный прием в реалистическом произведении (на примере любого произведения)
8. Место романа «Шагреневая кожа» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания произведения. Особенности композиции произведения. Приемы создания образа главного героя Рафаэля де Валентена. Париж в жизни главного героя
9. Мир города в произведениях Ч.Диккенса (на примере любого произведения)
10. Образ дома Домби в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»
11. Образ городских окраин в романе. Трущобы Лондона в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»
12. Море как фон, как персонаж и как сюжетный прием в романе Ч.Диккенса «Домби и сын»
13. Особенности эстетических взглядов и поэтики Э.Золя. Концепция человека и мира в творчестве Золя.
14. Город в изображении Э.Золя: архитектура города, атмосфера, отношения в социуме

15. Судьба человека труда в условиях буржуазной действительности в романе Э.Золя «Западня»
16. Функции пейзажа в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
17. Мир города и мир природы в романе И.А.Гончарова «Обломов»
18. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
19. И.С.Тургенев и французская литература. Ги де Мопассан о И.С.Тургеневе. Философия природы в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана.
20. «Бежин луг» И.С.Тургенева и «Лунный свет» Ги де Мопассана. Особенности поэтики. Психологизм и элегизм произведений.
21. Эстетические и этические взгляды Р.Роллана и Л.Н.Толстого.
22. Символическое наполнение образов природы в произведениях Л.Н.Толстого («Война и мир») и Р.Роллана («Жан-Кристоф»)

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-4: ИАК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Практическое задание 1.

Сопоставить цитаты из произведений, названия городов, имена авторов произведений. Доказать обозначенное соотношение, опираясь на текст произведения, приведенный в таблице

Текст	Автор	Город
1) Унылое было утро, когда они вышли на улицу: дул ветер, шел дождь, нависли хмурые грозовые тучи. Дождь шел всю ночь - на мостовой стояли большие лужи, из желобов хлестала вода. Слабый свет загоравшегося дня только омрачал унылую картину; при бледном свете тускнели уличные фонари, и этот свет не окрашивал в более теплые и яркие тона мокрые крыши и темные улицы. В этой части города, казалось, никто еще не просыпался: во всех домах окна были закрыты ставнями, а улицы, по которым они проходили, были тихи и безлюдны.		
2) На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль... Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, совершили отвратительный и грустный колорит картины.		
3) Зимний свет уже немного померк, когда я проходил пустынными, гулкими дворами, что тянулись позади Торговой улицы. Эти древние монастырские уголья, где когда-то шумели сады и стояли трапезные монахов и где теперь к уцелевшим стенам пристроили смиренные сараи и конюшни, были почти так же безмолвны, как сами монахи, спящие в своих могилах. Никогда еще звон соборных колоколов не казался мне таким далеким и печальным, как сейчас...		
4) Дом, занятый под семейный пансион, стоит в нижней части улицы, где местность, снижаясь к Арбалетной,		

образует такой крутой и неудобный спуск, что конные повозки тут проезжают очень редко. Это обстоятельство способствует тишине на улицах... где два величественных здания изменяют световые явления атмосферы, пронизывая ее желтыми тонами своих стен и все вокруг омрачая суровым колоритом огромных куполов. Тут мостовые сухи, в канавах нет ни грязи, ни воды, вдоль стен растет трава; самый беспечный человек, попав сюда, становится печальным, как и все здешние прохожие; грохот экипажа тут целое событие, дома угрюмы, от глухих стен веет тюрьмой. Случайно зашедший горожанин тут не увидит ничего, кроме семейных пансионатов или учебных заведений, нищеты и скуки, умирающей старости и жизнерадостной, но вынужденной трудиться юности. В городе нет квартала более ужасного и, надобно заметить, менее известного.		
--	--	--

Ключ к практическому заданию:

- 1) Лондон, Диккенс;
- 2) Петербург, Достоевский;
- 3) Лондон, Диккенс;
- 4) Париж, Бальзак

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Практическое задание: Определить воспитательный потенциал произведений русской и зарубежной литературы XIX века, в которых представлены образы природы и человека

Ключ к практическому заданию:

В ответе могут быть названы основные проблемы, представленные в произведениях русской и зарубежной литературы XIX века:

Влияние природы на творческий потенциал человека (Гофман, Байрон, Пушкин и др.);
Влияние города на психологическое состояние современного человека (Гюго, Диккенс, Достоевский и др.)

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;

- ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
- ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном

этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.